



El abismo que me acecha

Emilio Alfaro

Colección: Astiro

Género: novela

Formato: 140 x 205 mm.

Páginas: 252

Encuadernación: rústica

Fecha lanzamiento: 04/04/2024

ISBN: 978-84-9868-868-9

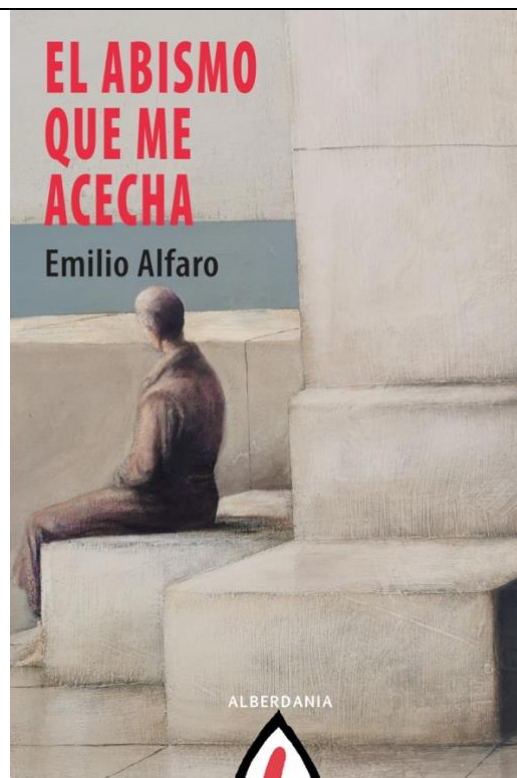
PVP (sin IVA): 19,71 €

PVP (IVA incluido): 20,50 €

OBSESIÓN, DOLOR, CULPA, ATRACCIÓN, ENGAÑO



9 788498 688689



Sinopsis

Gerardo es un profesor de ingeniería que ya no espera demasiado de la vida. Recién jubilado y viudo, para ocupar su tiempo, comienza a colaborar en una onegé dedicada a asistir a enfermos terminales. En el hospital donde acompaña a Antonio, un empresario desahuciado, conoce a su hija Claudia, arrebatadoramente atractiva, que mantiene una conflictiva relación con su padre. Las atenciones que le dedica Claudia lo encandilan y reavivan deseos y esperanzas que ya había enterrado. ¿Por qué no?, se pregunta. Sólo después se da cuenta de que ella lo ha utilizado y descubre la razón por la que Antonio sentía miedo de su hija. Pero ya es demasiado tarde. Fascinado por ella, se ha convertido sin quererlo en cómplice del asesinato del paciente al que debía cuidar. Lo que sucedió en la habitación 302 será una carga sobre su conciencia que habrá de acompañarlo en lo que le quede de vida.

Autor



EMILIO ALFARO (Mendigorría, Navarra, 1955). Periodista de larga experiencia en distintos ámbitos y medios nacionales y del País Vasco, desarrolla desde su jubilación una intensa actividad literaria. Comenzó su trayectoria profesional en el diario *El Correo* de Bilbao, donde fue, en distintas etapas, cronista político, reportero y coordinador de reportajes y jefe de Opinión. Ha sido también responsable de Comunicación del Gobierno Vasco con los lehendakaris José Antonio Ardanza y Patxi López. En el diario *El País* trabajó en una primera etapa como cronista político en Madrid, y posteriormente fue jefe de Redacción en el País Vasco y escribió numerosas crónicas y análisis sobre las tensiones nacionalistas, el problema de la violencia en Euskadi y otras cuestiones. *Matar, amar* (Alberdania, 2022), una ficción en clave trágica sobre la culpa y la

posibilidad de redención ambientada en los años del terrorismo de ETA, fue su primera novela publicada, con críticas muy positivas en suplementos literarios y páginas de cultura.